

# l'opera

INTERNATIONAL MAGAZINE



Alba srl - Anno IX - n. 97 - Mensile - P.I. 10-11-2024 - Novembre 2024 - € 7,00

9 771121 411006  40097 >

Poste Italiane Spa - Sped in abb. postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 - n. 46) Art. 1, Comma - LO/Milano

In copertina, Scena di *Manon* di Jules Massenet al Teatro Regio di Torino (Foto Mattia Gaido)



NUMERO 97 - NOVEMBRE 2024

**Editore**

Alba Srl  
Via Solferino, 7 - 20121 Milano

**Redazione**

Viale Emilio Caldara, 7 - 20122 Milano

**Amministrazione**

Via Bernardo Quaranta, 40

20139 Milano

Tel. 02.36560227

e-mail: rivopera@gmail.com

www.loperaonline.com

**Direttore Responsabile**

Sabino Lenoci

**Vice-Direttore**

Giancarlo Landini

**Coordinamento rubrica discografica**

Giancarlo Landini

**Segretario di redazione**

Emilio Alba

**Coordinamento Internazionale:**

Avvocato Daria Pesce

**Direttore Marketing:**

Enrico Bomarsi

**Hanno collaborato a questo numero:**

Giancarlo Landini, Davide Annachini, Andrea Merli, Claudia Mambelli, Paolo Piro, Bernd Hoppe, Silvia Campana, Sandro Compagnone, Alberto Bazzano, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Sara Patera, Roberto Mori, Stefano Russomanno, Aurora Alba, Christian Helmut Mayer, Albert Garriga, Andres Moreno Morgiba, Stefano Borgioli, Piero Mioli, Ermanno Calzolaio, Francesco Germinario, Attilio Moro, Maurizio Modugno, Alessandro Mormile, Marta Tonegutti

**Corrispondenti**

*Argentina:* Marcelo Renard

*Austria:* Helmut Christian Mayer, Eva Pleus

*Brasile:* Norberto Modena

*Spagna:* Marcelo Cervelló - Eroles

*Germania:* Bernd Hoppe

*U.S.A.:* Mario Hamlet - Metz

- Marta Tonegutti

**Pubblicità settore**

Mililo System. Viale Emilio Caldara, 7

20122 Milano

E-mail: millosystem@millosystem.it

Tel. 02 36560277

**Abbonamento annuo**

Italia: € 75,00

Estero: € 180,00

Numeri arretrati: € 14,00

**Impaginazione**

Moreno Marchese

**Stampa**

Imprimart S.r.l.

Piazza Martiri di Fossoli, 22

20832 Desio (Milano)

**Distributore esclusivo per l'Italia**

SO.D.I.P. Srl

Via Bettola, 18 - Cinisello Balsamo (Mi)

Tel: +3902 66030400

Fax: +3902 66030269

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

**Pubblicazione mensile/Monthly magazine Poste Italiane Spa - Sped. in abb. postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 - n. 46)**

**Art. 1. Comma 1 - LO/Milano**

Iscrizione al Tribunale di Milano

nr. 4 del 15/01/2016

Registrazione ROC 26185



**ANNIVERSARIO**

2 **Centenario di Giacomo Puccini** a cura di Alberto Bazzano, Maurizio Modugno

**ATTUALITÀ**

- 8 **MILANO** *Die Rosenkavalier, Das Rheingold* a cura di Giancarlo Landini
- 12 **CAGLIARI** *Adriana Lecouvreur* a cura di Sabino Lenoci
- 14 **ANCONA** *Nabucco* cura di Ermanno Calzolaio
- 16 **TORINO** *Manon* a cura di Giancarlo Landini
- 20 **PALERMO** *Elisabetta, regina d'Inghilterra* a cura di Sara Patera
- 22 **PARMA** *Attila, Concerto verdiano* a cura di Giancarlo Landini e Claudia Mambelli
- 24 **ROMA** *Peter Grimes* a cura di Vincenzo Grisostomi Travaglini
- 26 **FIDENZA** *Attila* a cura di Giancarlo Landini
- 28 **ROMA S. CECILIA** *Tosca* a cura di Vincenzo Grisostomi Travaglini
- 30 **NAPOLI** *Simone Boccanegra, Carmen* a cura di Sandro Compagnone
- 32 **BRESCIA** *La Bohème* a cura di Andrea Merli
- 33 **MILANO AUDITORIUM** *Messa da Requiem* a cura di Giancarlo Landini
- 34 **FIRENZE** *Madama Butterfly* a cura di Davide Annachini
- 36 **JESI** *La Vestale* a cura di Ermanno Calzolaio
- 38 **VERONA** *Stiffelio* a cura di Roberto Mori
- 40 **MODENA** *Mosè in Egitto* a cura di Silvia Campana
- 42 **NOVARA** *Gianni Schicchi, La Benedizione* a cura di Alessandro Mormile
- 44 **SASSARI** *Tosca* a cura di Anna Brotzu
- 45 **BOLOGNA** *Die Walkure* a cura di Piero Mioli

**MANIFESTAZIONI**

46 **Premio Fausto Ricci** a cura di Francesco Germinario

**BAROCCO**

48 **Karalis Antiqua** a cura di Anna Brotzu

**INTERVISTA**

50 **Giuliano Carella** a cura di Giancarlo Landini

**DALL'ESTERO**

- 53 **BRUXELLES** *Siegfried* a cura di Attilio Moro
- 54 **GINEVRA** *La Clemenza di Tito* a cura di Albert Garriga
- 55 **LOSANNA** *Guillaume Tell* a cura di Albert Garriga
- 56 **DRESDA** *Mefistofele* a cura di Bernd Hoppe
- 57 **BERLINO** *Nabucco* a cura di Bernd Hoppe
- 58 **FRANCOFORTE** *La Fiamma* a cura di Bernd Hoppe
- 59 **VIENNA** *Carmen* a cura di Christian Helmut Mayer
- 60 **PARIGI** *Faust* a cura di Paolo Piro
- 62 **ZURIGO** *Ariadne auf Naxos, Serse* a cura di Albert Garriga
- 65 **VALENCIA** *Manon* a cura di Andrea Merli
- 66 **BARCELLONA** *Recital Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala* a cura di Andrea Merli
- 67 **MALLORCA** *Turandot* a cura di Andrea Merli
- 68 **MADRID** *Marina* a cura di Andrea Merli
- 70 **CHICAGO** *Rigoletto* a cura di Marta Tonegutti

**DIVI IN AMERICA**

72 **Luciano Pavarotti** a cura di Giancarlo Landini

**DISCOLIBRERIA**

76 **L'opera live - Richard Wagner e Richard Strauss** in CD e DVD a cura di Davide Steccanella

77 **Scelti per voi** a cura di Giancarlo Landini

**FLASH**

80 **Notiziario** a cura di Emilio Alba

**CARTELLONE**

81 **Cartellone Italia/Estero** a cura di Aurora Alba

# “Sì dolce è il tormento”

## *Il debutto del Karalis Antiqua Ensemble nel segno di Monteverdi*

**M**eraviglie barocche nel cuore di Cagliari, per la riscoperta del prezioso repertorio musicale del Seicento e del Settecento e della raffinatissima arte del Bel Canto: nasce il progetto Karalis Antiqua, promosso dall'associazione culturale Luna d'Oriente con la direzione artistica del soprano Federico Fiorio e la direzione generale del pianista Luca Murgia. Un esordio in grande stile, il 18 e 19 ottobre al Teatro dell'Arco storico spazio recentemente restaurato e restituito alla città, con la conferenza musicale di presentazione, quasi un assaggio della ricca tavolozza sonora, con pagine di Monteverdi, Tarditi, Molinaro e Gastoldi e il primo concerto del Karalis Antiqua Ensemble, formazione vocale e strumentale con organico variabile, composta da giovani maestri. Tra le peculiarità dell'ambiziosa iniziativa, spiccano l'entusiasmo e l'interesse, da parte di artisti cresciuti nell'epoca del pop e della trap, per una “musica d'af-

fetti” capace di far vibrare le corde del cuore, mettendo l'accento sulle umane passioni, che si rivela di straordinaria attualità.

Sotto i riflettori, nella conferenza di sabato 18 ottobre, preceduti dalla preziosa guida all'ascolto di Franco Masala i soprani Ilaria Corona e Federico Fiorio, il contralto Federica Moi e i bassi Nicola Marras e Federico Melis, con Noemi Mulas al clavicembalo e Dario Landi all'arciliuto: in programma “Su su su Pastorelli” di Claudio Monteverdi, “Dirmi che più non v'amo” di Orazio Tarditi, una Fantasia per liuto di Simone Molinaro e per finire “Amor Vittorioso” di Giovanni Gastoldi per cinque voci, tra applausi e bis.

“Sì dolce è il tormento” – dalla celebre aria di Claudio Monteverdi – è tema e titolo del concerto di domenica 19 ottobre alle 11.30: un'affollata matinée, con l'introduzione di Nicola Pinna che rimanda alla “teoria degli affetti” del compositore cremonese, per un invito all'ascolto e a gustare il piacere della bellezza. Sul palco Ilaria Corona e Federico Fiorio (soprani) e Federica Moi (contralto), con Noemi Mulas (clavicembalo) e Dario Landi (arciliuto) per un incantevole viaggio sul filo delle emozioni, tradotte mirabilmente in musica. Un'antologia di virtuosistiche arie, duetti e trii, alternati alle pagine strumentali: s'inizia dal Prologo dell'*Orfeo* di Monteverdi, con il



I protagonisti del Concerto inaugurale di Karalis Antiqua  
(Foto di Federico Melis e Dietrich Steinmetz)

canto suadente della Musica, nell'interpretazione di Federico Fiorio, seguito dal vivace "Quel sguardo sdegnosetto", poi una Fantasia per liuto di Simone Molinaro e ancora lo struggente e ammaliante assolo di "Sì dolce è il tormento". Un intrigante duetto dei due soprani per "Zefiro torna", sempre di Monteverdi, poi le metriche incalzanti de "Lo Ballo dell'intorcìa" di Antonio Valente, al clavicembalo, mentre Fiorio, sulle note del liuto, dà prova del suo talento istrionico e della sua arte nell'amaro e travolgente "Usurpator Tiranno" di Felice Sances e, in un felice gioco di contrasti, nel malizioso e teatrale "Chi vide più lieto e felice" di Pietro Antonio Giramo. Noemi Mulas suona la "Pavana Lachrimae" dell'olandese Jan Pieterszoon Sweelink, poi un finale monteverdiano con il duetto "Pur ti miro" da "L'incoronazione di Poppea" con Federico Fiorio e Federica Moi, e il brioso "Su su su Pastorelli", in trio, ancora applausi e un ultimo bis.

Tra le iniziative di Karalis Antiqua, di cui il Teatro dell'Arco diventa sede artistica per prove e concerti, grazie a una convenzione con i Musei Nazionali e il MiC / Ministero della Cultura, un accurato lavoro di ricerca sui manoscritti del Seicento e del Settecento custoditi nell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Cagliari. E intanto ha preso il via il crowdfunding per l'acquisto di un nuovo clavicembalo, fondamentale per lo studio ma anche e soprattutto per l'esecuzione delle partiture barocche (per contribuire: <https://www.produzionidalbasso.com/project/un-clavicembalo-per-karalis-antiqua/>).

Il prossimo concerto sabato 28 dicembre nella Pinacoteca Nazionale di Cagliari. ■

