

l'opera

INTERNATIONAL MAGAZINE

Alba srl - Anno X - n. 100 - Mensile - P.I. 10-2-2025 - Febbraio 2025 - € 7,00



Poste Italiane Spa - Sped in abb. postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 - n. 46) Art. 1, Comma - LO/Milano



Un anno di musica, storia e nuove scoperte

Di Sabino Lenoci

Il 2025 si preannuncia come un anno speciale per il Karalis Antiqua Ensemble, l'ensemble cagliaritano diretto da Federico Fiorio e Luca Murgia, che continua a distinguersi per il suo impegno nella riscoperta e valorizzazione della musica antica.

Con un ricco calendario di eventi, il gruppo si prepara a presentare un programma che esplora le radici storiche della musica, recuperando compositori dimenticati e opere mai eseguite, ma che sopravvivono nella memoria culturale collettiva.



Cagliari: una prima assoluta, l'omaggio a Scarlatti e un profondo legame tra musica e territorio

Un'occasione unica per riscoprire il legame tra musica, storia e territorio, con un focus particolare sul patrimonio artistico e culturale sardo.

Uno degli eventi di punta dell'anno sarà la prima esecuzione moderna a Cagliari di un'opera anonima del XVII secolo, *Lo Spedale*, custodita nella collezione Contarini della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia. L'opera, che mette in scena una satira feroce nei confronti della medicina dell'epoca, si presenta come una riflessione ironica e provocatoria sul rapporto tra cura e ignoranza. Con il libretto attribuito al poeta Antonio Abati, la trama segue le disavventure di quattro personaggi che cercano rimedi ai loro mali presso un medico che offre soluzioni bizzarre. Un'opera che, pur essendo un prodotto del passato, continua a risuonare con le problematiche sociali contemporanee, offrendo una critica che travalica i secoli.

Il 2025 segna il 365° anniversario della nascita di Alessandro Scarlatti, uno dei pilastri del barocco italiano. Karalis Antiqua celebra questa ricorrenza con un concerto che ripercorre la straordinaria produzione strumentale e vocale del compositore napoletano. Il pro-

I protagonisti dell'Ensemble Karalis Antiqua



gramma metterà in luce, in particolare, l'Opera Seconda, uno dei suoi lavori più significativi, e il repertorio cameristico di Scarlatti, ancora poco conosciuto e valorizzato.

Un altro evento imperdibile saranno le lezioni-concerto che Karalis Antiqua terrà presso la Pinacoteca Nazionale di Cagliari, in collaborazione con i Musei Nazionali. Questo ciclo di appuntamenti offrirà al pubblico un'opportunità unica di esplorare il legame tra la musica e l'arte attraverso i retabi sardi del Rinascimento e del Barocco, tra le opere pittoriche più significative del patrimonio artistico regionale. Con uno sguardo rivolto al futuro, Karalis Antiqua ha annunciato la creazione di un Centro di Ricerca Musicologica, che avrà come obiettivo la riscoperta di repertori musicali inediti e la valorizzazione di opere mai eseguite.

Questo ambizioso progetto, in collaborazione con i Musei Nazionali di Cagliari e l'Università degli Studi di Cagliari, promuoverà lo studio e la diffusione di composizioni dimenticate, restituendo così alla musica una parte fondamentale del suo patrimonio nascosto. Il centro contribuirà a fare di Cagliari un punto di riferimento internazionale per la ricerca musicologica, offrendo nuove opportunità di incontro per studiosi, musicisti e appassionati di musica antica. Il 2025 sarà, quindi, un anno straordinario per l'Ensemble, che continua a essere custode della memoria musicale, restituendo nuova vita a compositori e opere dimenticate e creando sinergie tra passato e futuro.

Karalis Antiqua, contribuisce a rinnovare l'interesse per la musica

antica, rendendola un potente strumento di ricerca e di arricchimento culturale che attraversa i secoli, facendo dialogare epoche diverse in un unico, straordinario flusso musicale.

